

Conservación preventiva y puesta en valor de acervos documentales de organizaciones locales en Valparaíso, Chile: el caso organizaciones deportivas

Preventive Conservation and Value Enhancement of Documentary Archives from Local Organizations in Valparaiso, Chile: The Case of Sports Organizations

Ángela Herrera Paredes

Universidad de Valparaíso (uv), Chile
angela.herrera@uv.cl

Resumen

En Valparaíso, Chile, existen desde hace muchos años organizaciones locales de diversa índole, entre ellas, las deportivas, que gradualmente han generado un extenso material documental que da cuenta de sus actividades, logros y desarrollo. Esto, con el tiempo, se constituirá en un valioso patrimonio que dará cuenta de la evolución social, urbana y política tanto de la ciudad como del país. El presente REPORTE aborda la experiencia desarrollada por el Centro de Estudios y Conservación del Patrimonio Cultural de la Escuela de Diseño, Universidad de Valparaíso (CEPCPC, ED-UV, Chile) desde 2011, cuando se empezó a aplicar un programa de conservación preventiva de acervos documentales pertenecientes a estas organizaciones, que incluye acciones para ponerlos en valor como bienes públicos.

Palabras clave

patrimonio documental; conservación preventiva; organizaciones deportivas; puesta en valor; patrimonio; Valparaíso; Chile

Abstract

In Valparaiso, Chile, there are since many years various types of organizations —like those dedicated to sports— that gradually have created extensive records on their activities, achievements and, development. Over time this archival material will represent valuable cultural heritage that conveys information on social evolution as well as on urban and political changes taking place in the city as well as in the country. This CHRONICLE addresses the programme on preventive conservation of documentary archives belonging to local organizations that was started by the Centro

de Estudios y Conservación del Patrimonio Cultural de la Escuela de Diseño, Universidad de Valparaíso (the Centre of Study and Conservation of Cultural Heritage of the School of Design, University of Valparaíso, CECPC, ED-UV, Chile) from 2011 onwards. The centre's experience with the new programme is described, including actions to promote documentary heritage as public good.

Key words

documentary heritage; preventive conservation; sports organizations; value enhancement; heritage; Valparaíso; Chile

Introducción

Desde que la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO 2015) declaró el barrio histórico de la ciudad portuaria de Valparaíso, Chile, como sitio patrimonio mundial se ha acrecentado el interés por rescatar y visibilizar acervos documentales locales de diversas organizaciones, algunas de ellas con más de 100 años de existencia, por ejemplo, el Club Deportivo Santiago Wanderers (SW), el Club de Deportes Playa Ancha (DPA) y la Sociedad Sportiva Italiana (SSI), (Herrera y Baumann 2011). Algunas públicas, otras privadas, dichas entidades son, a su vez, centros de acopio de documentos en una gran diversidad de soportes y materialidades que dan testimonio tanto del desarrollo de las propias instituciones como del acontecer histórico, político, social, económico y cultural local y nacional.

A partir de la ejecución de un catastro desarrollado por el Centro de Estudios y Conservación del Patrimonio Cultural de la Escuela de Diseño, Universidad de Valparaíso (CECPC, ED-UV, Chile), se ha desarrollado un catastro mediante el cual se han identificado en la ciudad más de 200 organizaciones civiles, todas ellas con actas de fundación y personalidad jurídica vigente. Su tipología es diversa: las hay mutualistas, por ejemplo, de obreros, comerciantes, gremios de mar, jubilados de guerra, etc., y de voluntariado, como las de bomberos y de beneficencia, o vecinales, artísticas y deportivas. Tanto las particularidades de un número considerable de ellas como la naturaleza del material que ha producido han propiciado iniciativas tendentes a implementar acciones de resguardo y preservación documental. Una de ellas es la que en 2011, levantó el CECPC, ED-UV, Chile, y dio inicio a un programa —que financia, mediante adjudicación del fondo concursable, el Fondo Nacional de la Cultura y las Artes (Fondart, Chile), región de Valparaíso (Fondart 2015)— denominado “La Comunidad Rescata su Patrimonio” (Herrera y Baumann 2011), el cual presta capacitación y asistencia a organizaciones cívicas de extensa trayectoria para la sistematización de sus acervos documentales. En el ámbito de la conservación preventi-

va, este programa se ha constituido en un complejo e innovador conjunto de acciones continuas que, destinadas a evitar y retrasar la aparición de deterioros en los bienes culturales, articulan tanto las condiciones ambientales (temperatura, humedad relativa y contaminación, intensidad y calidad lumínica, control orgánico de plagas), como las de exposición, almacenaje, mantenimiento (limpieza, revisiones periódicas) o manipulación de las piezas (MCU 2015).

Tales criterios se aplican dentro de las posibilidades de las organizaciones, en el entendido de que no son museos ni archivos consolidados, y, desde luego, con la meta de cumplir los objetivos del programa que, por lo mismo, se ha adecuado a las funciones de cada institución habilitando zonas de exhibición y almacenaje de documentos que ofrezcan las condiciones mínimas para su conservación preventiva.

Para abordar la conservación preventiva en el programa se ha debido conocer las dinámicas internas de funcionamiento de las organizaciones locales, a fin de asegurar el compromiso de participación de los integrantes de cada una, lo que se ha logrado con el conocimiento de las dinámicas de funcionamiento de éstas y de las características materiales y usos de los acervos que resguardan. Asimismo, se ha perseguido el fortalecimiento y la difusión del patrimonio identitario de estas organizaciones.

El programa se ha desarrollado durante los años 2011, 2012 y 2013 (Herrera y Leal 2013), y actualmente se realiza una cuarta versión (Herrera 2015); en estos periodos se ha trabajado con once organizaciones que han operado a lo largo de 50 años, entre las que se identifican aquellas cuyo origen es la actividad deportiva y que, representativas de la capacidad humana de asociarse para potenciar, visibilizar y proyectar su hacer, dan cuenta “de los usos y valores sociales y culturales, los procesos económicos y los aspectos inmateriales del patrimonio en su relación con la diversidad y la identidad” (UNESCO 2012:62).

Conceptos preliminares

Las ciudades son un conjunto de muchas cosas: memorias, deseos, signos de un lenguaje; son lugares de trueque, como explican todos los libros de historia de la economía, pero estos trueques no lo son sólo de mercancías, son también trueques de palabras, de deseos, de recuerdos.

Calvino 2005:16

El patrimonio, en el ámbito que nos ocupa, se asocia a la identidad, la tradición, la historia y, también, los monumentos (García Canclini 1999). Aspectos que se complementan con dos objetivos fundamentales señalados en la Convención de la UNESCO (2013 [2005]:4) sobre la *Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales*, la cual indica:

- a. proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales.
[...]
- e. promover el respeto de la diversidad de las expresiones culturales y hacer cobrar conciencia de su valor en el plano local, nacional e internacional.

El término patrimonio, como hemos podido comprobar, ha presentado variaciones en su definición a lo largo del tiempo, llegándose a establecer una relación intrínseca con un territorio, lo que ha tenido como consecuencia que expresiones culturales patrimoniales estén íntimamente relacionadas con el paisaje urbano: “Se entiende por *paisaje urbano histórico* la zona urbana resultante de una estratificación histórica de valores y atributos culturales y naturales, lo que trasciende la noción de ‘conjunto’ o ‘centro histórico’ para abarcar el contexto urbano general y su entorno geográfico” (UNESCO 2012:60). En otras palabras, en el paisaje urbano convergen tanto naturaleza como valores sociales y distintas prácticas que se hacen presentes en él.

A partir de lo anterior, para efectos de la ejecución del programa que nos ocupa, se hace necesario entender el patrimonio cultural en relación con un territorio donde se generan relaciones sociales a partir de las variables que ahí se hacen presentes, concretamente por las dimensiones material y simbólica, que no pueden identificarse por separado. Así, en Valparaíso han surgido organizaciones locales cuyo objeto ha sido compartir experiencias y manifestaciones comunes, por un lado, para potenciar su hacer y fortalecer a su colectivo y, por el otro, para mostrar aquél y visibilizar éste a su ciudad (Barría 2013). En tales instituciones prevalece un patrimonio inmaterial que corresponde a prácticas fundamentadas, con la presencia de un acervo documental que da relación de ellas. De este hecho se desprendió la necesidad de habilitar un programa que reconozca el patrimonio de estas organizaciones en todas sus dimensiones, para fortalecerlo, sistematizarlo y ponerlo en valor ante el resto de la sociedad.

El programa “La Comunidad Rescata su Patrimonio”. El caso de las organizaciones deportivas

El programa “La Comunidad Rescata su Patrimonio” tiene como objetivo contribuir al conocimiento, la preservación, la conservación y la difusión del patrimonio intangible y material de la ciudad de Valparaíso mediante la puesta en valor del patrimonio documental como símbolo identitario de las organizaciones civiles (Herrera y Baumann 2012), además de sensibilizar a la comunidad de la región de Valparaíso sobre la necesidad y la importancia de conservar el patrimonio inmaterial y los bienes muebles de la región. También se tiene previsto, con base en las prácticas de los habitantes y a propósito de la de-

nominación de Valparaíso como sitio patrimonio mundial por la UNESCO, añadir nuevos elementos al programa.

Al implementarlo predomina una visión sistémica de la trascendencia de todos los componentes del patrimonio cultural presentes en un territorio, que permite fundamentar las acciones emprendidas en función de conservar lo material y lo inmaterial integradamente, donde se reconoce que el patrimonio inmaterial se ve reafirmado por los elementos materiales y se entiende que: “Por un lado, el objeto material se concibe como un soporte culturizado sobre el que descansan los significados y la información, que es lo que denominamos la *cultura inmaterial*; y por otro, lo inmaterial no existe mayoritariamente más que en función de referentes materiales” (MCU 2010:35, énfasis de la autora).

Las organizaciones deportivas participantes en los distintos años de ejecución de este programa han sido: el Club Deportivo Santiago Wanderers (SW), fundado en 1892 por un grupo de chilenos en el barrio de Playa Ancha; el Club Alemán de Excursionismo (DAV), creado en 1909, que se relaciona con la inmigración alemana en Valparaíso y se considera la cuna del montañismo en Chile (Herrera y Baumann 2011:20); Club Deportivo Società Sportiva Italiana (SSI), creado en 1917 por la colectividad de inmigrantes italianos; el Club Deportivo Playa Ancha (DPA) se distingue desde su fundación, en 1919, por tener un alto compromiso con la actividad deportiva y la entrega de valores a la juventud del barrio (Herrera y Baumann 2011:41), y finalmente la Asociación de Básquetbol de Valparaíso, creada en 1922 para aunar a los distintos clubes de este deporte en la ciudad, así como potenciar y posicionarlo en el ámbito nacional (Herrera 2015).

En sí, estas organizaciones, en virtud de la memoria histórica que custodian y de que son poseedoras de rasgos identitarios que las diferencian de otras, se constituyen como entidades relevantes, por lo que se considera prioritario articular acciones que propicien la conservación y la visibilidad de sus bienes materiales: téngase en mente que su identidad construida “no es solo una especie de herencia inmutable recibida desde un pasado remoto, sino que es también un proyecto a futuro” (Larraín 2001:10).

Para el programa las organizaciones mencionadas aportan a la construcción de un imaginario y contribuyen a la historia de la ciudad y su deporte en una variada gama de ramas disciplinares que configuran un testimonio para entender el rol que ha cumplido el deporte en la vida del ser humano.

Diagnóstico

A partir de un diagnóstico, se ha reconocido que las organizaciones participantes son:

- a) Organismos activos que replantean constantemente su hacer.

- b) En los que lo prioritario es asegurar su permanencia y funcionamiento.
- c) Con un alto componente identitario. Algunas presentan riesgo de desaparecer, ya que ha disminuido el número de sus integrantes debido al reducido interés de las generaciones jóvenes de afiliarse a ellas.
- d) A lo largo de su existencia sus integrantes han generado el acopio de elementos materiales que dan cuenta del hacer institucional. Este acopio obedece a un criterio selectivo de aquellos materiales que testimonien los logros, reconocimientos y hechos relevantes para la institución.
- e) Carecen de conocimientos en cuanto a cómo desarrollar labores de resguardo, manejo y puesta en valor de su acervo documental.
- f) En su mayoría carecen de recursos para realizar acciones de conservación (Figura 1).

Principios

Para la preservación del acervo documental de las organizaciones participantes se han puesto en práctica los principios de la conservación preventiva, entendida como un proceso en el que las acciones se llevan a cabo en función tanto de las condiciones ambientales, de manejo, almacenaje, acceso y exhibición de elementos materiales como de las posibilidades de estas entidades para evitar el deterioro o la pérdida de los objetos, asegurando, así, su resguardo para las generaciones del presente y futuras.

Entre dichas acciones se destacan las siguientes:

1. Zona de depósito para el almacenaje de bienes muebles.
2. Uso de materiales inertes para embalajes de bienes muebles.
3. Exhibición de bienes muebles.
4. Preservación de objetos con alto grado de deterioro.
5. Manejo de bienes muebles.

Se ha considerado, con base en nociones de la archivología y la conservación preventiva, tener la flexibilidad suficiente como para que un objeto no se transforme en un elemento “museable” que cancele su acceso a él, por lo cual se ha procurado que los integrantes de la organización sigan en contacto con los objetos que la definen.

A continuación presentaremos una tabla explicativa de las acciones preventivas y su aplicación llevada a cabo en las organizaciones (Figura 2).

Metodología

El proyecto se ejecuta *in situ*, es decir, en la sede de cada organización, para lo que se acondiciona un espacio (oficina o sala) que reúna las condiciones de luz, tamaño y seguridad con el fin de generar paulatinamente los distintos procesos de sistematización. Cada año el programa se ha desarrollado durante ocho meses en cuatro organizaciones a la vez, con un trabajo semanal de al menos cuatro horas en cada una de ellas. El equipo del programa se compone de un especialista en conservación preventiva y gestión cultural, archivística, sociología y diseño, y ayudantes del área de diseño y ciencias sociales.

Las fases del programa son las siguientes:

- 1) Diagnóstico en la organización, acompañado de un informe técnico, en el que se definen las acciones prioritarias por ejecutar.
- 2) Contextualización histórica de las organizaciones.
- 3) Socialización de las actividades entre los integrantes de la organización, a quienes se capacita en nociones básicas de conservación.
- 4) Sistematización de bienes documentales, la cual incluye: a) inventario y catalogación por tipologías de los elementos materiales que posee la organización, tales como: fotografías, libros de actas, correspondencia, medallas, trofeos, estandartes, banderines, recortes de prensa, galvanos e instrumentos, entre otros (Figura 3 y 4); b) elaboración de base de datos donde se emplea el programa Microsoft Excel® para crear una plantilla con campos de catalogación, descripción y visualización de imágenes.



FIGURA 1. Proceso de revisión de documentos en el Club Alemán de Excursionismo (Cortesía: Archivo CECPCV, 2011).

Acciones de conservación preventiva	Aplicación de acciones
1. Zona de depósito para el almacenaje de bienes muebles	<p>Identificar un espacio físico en las organizaciones que reúna las condiciones de seguridad: con cerraduras, alejado de redes de agua o desagües, sin humedad y sin luz directa natural.</p> <p>Construir vitrinas-depósito de acuerdo a la disposición de espacio de la organización (en algunos casos, diseñar vitrinas con espacios o cajones para el guardado de bienes muebles en la zona inferior).</p>
2. Uso de materiales inertes para embalajes de bienes muebles	<p>Emballar los bienes muebles con materiales existentes en el mercado local probados en estudios nacionales como aptos (Espinoza Moraga y Araya Monasterio 2000; Csillag Pimstein 2000): telas de algodón, adhesivos orgánicos, napas sin acabados, etcétera.</p>
3. Exhibición de objetos (fotografías, estandartes, trofeos, medallas, documentos, etcétera)	<p>Instruir a los integrantes de la organización sobre las condiciones idóneas de exhibición para que los objetos no sufran deterioro. Ejemplos: Fotografías: no recibir luz directa del sol, no exhibir originales valioso, etcétera. Textiles: exhibir en horizontal, no adosar a vidrios ni exponer a fuentes de luz natural y luz artificial directa, etcétera. Documentos valiosos: exhibir una reproducción, no aplicar luz artificial directa, etcétera.</p> <p>Identificar muebles que puedan adecuarse para la exhibición de los objetos, si no se cuenta con vitrinas.</p>
4. Preservación de objetos con alto grado de deterioro (el programa no contempla la restauración cuando presentan un deterioro avanzado)	<p>Efectuar limpieza mecánica del objeto, con brochas y pinceles de cerdas suaves, y/o aspirado, según sea el caso del material del objeto.</p> <p>Realizar un embalaje que reúna las condiciones para que el objeto se almacene en condiciones estables y no sufra más deterioro.</p>
5. Manejo de bienes muebles	<p>Diseñar un plan de manejo de preservación en cada organización y capacitar a integrantes para su aplicación.</p>

FIGURA 2. Acciones de conservación preventiva (Cortesía: Ángela Herrera Paredes, 2015).

nes para cada una de las tipologías de los elementos documentales registrados (Figura 5); c) limpieza mecánica de elementos documentales ya sea con brochas y pinceles de cerdas flexibles o aspiradora con graduación de potencia (Figura 6); d) etiquetado que, dependiendo del tipo de objeto, puede ser con lápiz grafito (núm. B), como en el caso de las fotografías y documentos de papel; para objetos de mayor volumen, etiquetas colgantes, y para textiles, etiquetas de cintas de algodón; e) registro fotográfico: en el caso de trofeos, copas, textiles u otros objetos que forman parte de las colecciones, se digitalizan las fotografías y se deja una copia en formato JPG (para incorporarla a la base de datos) y otro en TIF (de mayor peso, para reproducción), y f) almacenaje, para los objetos que forman parte de las colecciones y no están en exhibición, en cajas, fundas o sobres, de acuerdo con su tipología;

para el diseño de la exhibición: adecuar el mobiliario de cada organización (Figuras 7 y 8), desarrollar un guion expositivo (conforme a cada una de ellas) y apoyar la contextualización de los objetos exhibidos por medio de paneles gráficos.

- 5) Habilitación de un área de depósito para el material que no estará en exhibición.
- 6) Desarrollo de una propuesta de manejo para cada organización.
- 7) Si es necesario, la reproducción, con miras a su exhibición, de un objeto valioso para el club deportivo.

Es importante comentar que en todas las organizaciones participantes ha sido común que, al comenzar el proyecto, se encontrara el material documental —en sus más diversos soportes, como libros de actas, fotografías, textiles (banderines, banderas, estandartes), trofeos (Fi-



FIGURA 3. Proceso de catalogación de documentos en el Club Deportivo Playa Ancha (Cortesía: Archivo CECPCV, 2011).



FIGURA 6. Proceso de limpieza de documentos en el Club Societá Sportiva Italiana (Cortesía: Archivo CECPCV, 2012).



FIGURA 4. Proceso de catalogación de trofeos en el Club Deportivo Playa Ancha (Cortesía: Archivo CECPCV, 2011).



FIGURA 7. Proceso de almacenaje de banderines en el Club Societá Sportiva Italiana (Cortesía: Archivo CECPCV, 2012).



FIGURA 5. Proceso de clasificación de documentos en el Club Alemán de Excursionismo (Cortesía: Archivo CECPCV, 2011).



FIGURA 8. Área de almacenaje de documentos en el Club Societá Sportiva Italiana (Cortesía: Archivo CECPCV, 2012).



FIGURA 9. Trofeos antes de su intervención. Club Societá Sportiva Italiana (Cortesía: Archivo CECPCV, 2012).



FIGURA 10. Exhibición de trofeos una vez finalizado el proyecto en la Societá Sportiva Italiana (Cortesía: Archivo CECPCV, 2012).

gura 9), galvanos, instrumentos varios, etc.— en estado de dispersión, sin orden, sucio y con polvo, en algunos casos, con manchas de humedad o de otros agentes,¹ con faltantes o roturas y presencia de elementos metálicos (que se han extraído) adicionados al papel y los textiles. De ahí que solventar estas situaciones haya sido una de las finalidades del programa (Figuras 10, 11, 12 y 13).

Conclusiones

La ejecución de “La Comunidad Rescata su Patrimonio”, propuesta desde una institución universitaria pública, es una experiencia pionera en la ciudad de Valparaíso. Contribuye, como hemos visto, al resguardo y la relevancia del patrimonio de las instituciones civiles locales. Este programa se ha desarrollado con entidades que antes no se habían considerado de interés patrimonial e histórico, lo que demuestra que es posible trabajar con todo tipo de organizaciones sociales en pos de su desarrollo cultural local y del fortalecimiento identitario de una comunidad con base en un trabajo cuyas metas sean claras y en un equipo interdisciplinar. La continuidad del programa también evidencia al interior de éstas el interés por participar, al identificarse como una entidad valiosa que puede hacer aportaciones a la construcción histórica de la ciudad. Se abre así la posibilidad de contar con espacios que, a modo de centros de interpretación, a futuro articulen recorridos de interés turístico cultural.

La puesta en práctica del programa no ha estado exenta de complejidad, debido a la inestabilidad de los recursos financieros, supeditados a concursar en una convocatoria anual estatal (Fondart), lo que hace énfasis en la inexistencia de políticas públicas desde el gobierno local

¹ En el caso de manchas de humedad y otros, los objetos se aíslan hasta comprobar que su estado es adecuado para limpiarse mecánicamente.



FIGURA 11. Exhibición de trofeos una vez finalizado el proyecto en el Club Deportivo Playa Ancha (Cortesía: Archivo CECPCV, 2011).



FIGURA 12. Exhibición de vestuario deportivo una vez finalizado el proyecto en el Club Santiago Wanderers (Cortesía: Archivo CECPCV, 2011).

y/o nacional para propiciar acciones permanentes de reconocimiento, resguardo y difusión del patrimonio documental de las organizaciones civiles locales. Se debe agregar que la ausencia de campañas de sensibilización y formativas dirigidas a distintos estamentos de la sociedad en torno de la conservación del patrimonio de las organizaciones ha desembocado en la pérdida de material inédito y singular, como, por ejemplo, un sinnúmero de organizaciones mutualistas, portuarias y de beneficencia desaparecidas.

Actualmente, en proceso de ejecución de la cuarta versión del programa (2015), se deben establecer reuniones de trabajo con instituciones gubernamentales para que el programa se torne en una labor permanente que favorezca la preservación y el conocimiento del patrimonio local.

Además con el desarrollo del programa se continuará sensibilizando a las organizaciones locales para que asuman un papel más activo y generen acciones para asegurar la preservación de sus bienes patrimoniales.

Referencias

Augè, Marc

1998 *Las formas del olvido*, Barcelona, Gedisa.

Barría, Audénico

2013 "Sociedad de Veteranos del 79 pone a resguardo sus



FIGURA 13. Detalle de trofeo en exhibición en la Società Sportiva Italiana (Cortesía: Archivo CECPCV, 2012).

reliquias con apoyo de expertos”, *El Mercurio*, 8 de septiembre, disponible en [<http://impresa.elmercurio.com/pages/LUNHomepage.aspx?BodyID=3&dt=2013-9-8>], consultado en julio de 2015.

Calvino, Italo

2005 *Las ciudades invisibles*, Madrid, Siruela.

Csillag Pimstein, Ilonka

2000 *Conservación de fotografía patrimonial*, Chile, Centro Nacional de Conservación y Restauración DIBAM, documento electrónico disponible en [<http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0067495.pdf>], consultado en abril de 2015.

Espinoza Moraga, Fanny y Carolina Araya Monasterio

2000 “Análisis de materiales para ser usados en conservación de textiles”, *Conserva* 4:45-55.

Fondart

2015 “Convocatoria fondos 2016”, *Fondart Regional: línea de patrimonio cultural*, documento electrónico disponible en [<http://www.fondosdecultura.cl/wp-content/uploads/2015/06/fondart-regional-patrimonio-cultural.pdf>], consultado en junio de 2015.

García Canclini, Néstor

1999 “Los usos sociales del patrimonio cultural”, *Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*, 16-33, documento electrónico disponible en [<http://www.ciudadespatrimonio.mx/descargables/Los-usos-sociales-del-patrimonio-cultural.pdf>], consultado en marzo de 2015.

Giménez, Gilberto

1996 “Territorio y cultura”, *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, 2 (IV):9-30, documento electrónico disponible en [http://bvirtual.ucol.mx/descargables/476_territorio_y_cultura.pdf], consultado en julio de 2015.

Herrera Paredes, Ángela

2015 “Sistematización y difusión de las colecciones de la Asociación de Básquetbol de Valparaíso”, Valparaíso, Proyecto Fondart Regional.

Herrera Paredes, Ángela y Flavio Baumann

2011 “Proyecto de Rescate para el Fortalecimiento y Difusión del Patrimonio Identitario, Oral y Archivístico de Organizaciones Civiles de Valparaíso”, Valparaíso, SW, DAV y DPA, Valparaíso, Escuela de Diseño, Universidad de Valparaíso.

2012 “La Comunidad Rescata su Patrimonio. Proyecto de Fortalecimiento y Difusión del Patrimonio Identitario de Organizaciones Civiles de Valparaíso”, Valparaíso, Proyecto Fondart Regional, Escuela de Diseño, Universidad de Valparaíso.

Herrera Paredes, Ángela y Valentina Leal

2013 “La Comunidad Rescata su Patrimonio. Proyecto de Fortalecimiento y Difusión del Patrimonio Identitario de Organizaciones Civiles de Valparaíso”, Valparaíso, Proyecto Fondart Regional.

Larraín, Jorge

2001 *Identidad chilena*, Santiago de Chile, Ministerio de Cultura/LOM.

MCU

2010 *La salvaguarda del patrimonio inmaterial. Conclusiones de las Jornadas sobre Protección del Patrimonio Inmaterial (Teruel, 2009)*, Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

2015 *Conservación preventiva en los museos, Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deportes*, documento electrónico disponible en [<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/museos/funciones-de-los-museos/conservacion/conservacion-preventiva.html>], consultado en julio del 2015.

Reynoso, Carlos

2010 *Análisis y diseño de la ciudad compleja. Perspectivas desde la antropología urbana*, Buenos Aires, SB Editorial.

UNESCO

2012 *Actas de la Conferencia General, 36a reunión, París, 25 de octubre-10 de noviembre de 2011, Volumen 1, Resoluciones*, documento electrónico disponible en [<http://unesdoc.unesco.org/images/0021/002150/215084s.pdf>], consultado en julio del 2013.

2013 [2005] *Textos fundamentales de la Convención de 2005 sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales*. Edición 2013, documento electrónico disponible en [<http://unesdoc.unesco.org/images/0022/002253/225383S.pdf>], consultado en marzo del 2015.

2015 *Historic Quarter of the Seaport City of Valparaíso*, documento electrónico disponible en [<http://whc.unesco.org/en/list/959>], consultado en julio del 2015.

Síntesis curricular

Ángela Herrera Paredes

Universidad de Valparaíso (UV), Chile
angela.herrera@uv.cl

Licenciada en diseño textil (Universidad de Valparaíso [UV], Chile) y maestra en Gestión del Patrimonio Cultural (Universidad Complutense de Madrid [UCM], España). Actualmente es académica de la Escuela de Diseño (ED) de la UV, Chile. Desde 2007 ha sido coordinadora del Centro de Estudios y Conservación del Patrimonio Cultural de Valparaíso (CEPCV), adscrito a la ED-UV, Chile. Se desempeña en la conservación preventiva de textiles y la gestión de proyectos aplicados a la conservación y difusión del patrimonio de bienes muebles de instituciones públicas y privadas en Valparaíso. Actualmente está en fase de concluir el proyecto "Diseño de un modelo de relato expositivo para un museo de la historia de la ciudad de Valparaíso, Chile", que comenzó en 2011.

Postulado/Submitted 03.05.2015

Aceptado/Accepted 31.07.2015

Publicado/Published 04.11.2015

ó